

28.03 LE STUDIO, SPÉCIALISÉ EN PRODUCTION GRAPHIQUE GRAND FORMAT, OPTIMISE SON FLUX DE PRODUCTION GRÂCE À SWITCH D'ENFOCUS



Pour faire face à des clients de plus en plus exigeants, à un marché hyperconcurrentiel et à des délais toujours plus serrés, 28.03 Le Studio a misé sur l'outil d'automatisation Switch d'Enfocus pour optimiser son flux de production. Résultat : gains de productivité, sécurisation des flux et gain de temps pour les collaborateurs qui peuvent désormais se consacrer à des tâches à haute valeur ajoutée.

Pour Emmanuel Branger, fondateur et dirigeant de 28.03 Le Studio, la solution Switch était incontournable : « Je connaissais Switch d'Enfocus et ses nombreux avantages, je savais que la solution ferait partie intégrante de mon projet. » C'est donc tout naturellement que 28.03 Le Studio, spécialisé en pré-presses et en impression numérique grand format, a fait l'acquisition de Switch auprès de PixelTech, un revendeur certifié d'Enfocus en France.

« Le studio devait répondre à une grosse activité de retouches d'images et de travaux pré-presses. Je récupérais les fichiers natifs sur les FTP des clients. Avec Switch, je récupère et je dépose les fichiers très simplement, de façon automatique. C'est la première raison pour laquelle j'ai acquis Switch: pour supprimer les tâches simples et répétitives de téléchargement, » explique le fondateur de 28.03 Le Studio.

FAIRE FACE À UN MARCHÉ HYPERCONCURRENTIEL

Le marché sur lequel est implanté Emmanuel Branger est devenu hyperconcurrentiel. Il explique :

« En 8 ans, mes prix de commande ont été divisés par 4. J'ai été obligé d'automatiser pour aller très vite. Passer 15 minutes en ouverture de dossier (pour vérifier le bon format, la colorimétrie, etc.) n'était plus rentable. »

Son entreprise, qui affiche €1 million de chiffre d'affaires, a pour clients des agences de communication, des annonceurs, des plateformes de production... Les délais demandés par

les clients sont toujours plus serrés. « Les travaux se muent parfois en véritables challenges, » déclare Emmanuel Branger. Pour répondre aux exigences des clients et rester rentable, l'implémentation de Switch devenait incontournable pour automatiser les processus dans la société.

TOUTE TÂCHE RÉPÉTITIVE PEUT ÊTRE REMPLACÉE PAR 1 FLUX SWITCH

Switch est une solution d'automatisation modulaire ; elle s'intègre avec les systèmes existants et pilote les applications tierces de manière à accélérer le traitement des travaux, éviter les erreurs et automatiser les tâches répétitives.

« Toute tâche répétitive peut être remplacée par 1 flux Switch, » explique Emmanuel Branger. « Par exemple, si je dois envoyer des éléments sur le FTP d'un client, je possède un dossier au nom du client et au nom des interlocuteurs. Je glisse les éléments concernés à l'intérieur. C'est envoyé. Le gain de temps est significatif par rapport à un envoi manuel. Switch, en fonction des opérations, peut faire gagner 10 à 15 fois plus de temps par rapport au traitement manuel. » En outre, le risque d'erreur ou d'oubli est fortement diminué : « Imaginez que vous soyez en train d'envoyer des éléments manuellement à un client. Le téléphone sonne. Vous répondez à l'appel et oubliez le fichier. C'est humain, » ajoute le dirigeant de 28.03 Le Studio.

Très concrètement, le fondateur de 28.03 Le Studio détaille une série d'actions pour mieux démontrer l'apport de la solution Switch : « Ouvrir un fichier, vérifier s'il est homothétique, RVB ou CMJN, cela nous prenait auparavant beaucoup de temps. On devait importer le fichier InDesign pour créer un BAT que l'on envoyait ensuite au client. Aujourd'hui, pour effectuer ces mêmes tâches, nous avons créé un flux. Je « jette » le PDF dans une application et je choisis le client dans le menu déroulant, j'entre la référence de mon dossier et je sélectionne mes médias. Je remplis



les options (les dates de livraison par exemple) et cela génère sur le serveur un dossier avec les fichiers clients de base.» Emmanuel Branger continue : « Le PDF a été analysé, normalisé et des fiches de production ont été créées à la volée. Cela a généré le BAT automatiquement et l'impression est lancée sur une imprimante. D'une durée de 15 à 20 minutes en mode manuel, ces actions sont désormais réalisées en 2 à 3 minutes. »

Quant à la question du gain financier, il est intimement corrélé au gain de temps puisque « je gagne de l'argent en gagnant du temps. Et dans mon métier, je vends du temps, » affirme Emmanuel Branger.

SWITCH PERMET DE TRAVAILLER 24H/24H !

L'automatisation des tâches avec Switch libère du temps que le personnel peut consacrer à de nouvelles activités lucratives. « L'implémentation de l'outil demande un accompagnement car le gain de temps généré par la solution peut être mal perçu par les collaborateurs, » décrypte Emmanuel Branger. « Ils pourraient penser que l'on va rationaliser la production et supprimer des postes. Or, ils vont pouvoir se consacrer à des tâches à plus forte valeur ajoutée. »

Autre exemple cité, celui d'un épreuve en ligne pour des annonces presse : une agence de communication devait monter des boards durant tout un week-end pour remettre une présentation à une compétition le lundi matin. Au total, 100 tirages papier au format 70 X 100 devaient être réalisés. Emmanuel Branger a créé un flux grâce auquel son client a pu déposer les fichiers au fur et à mesure, et les fichiers sont partis directement en impression sans avoir besoin d'une assistance particulière. « Switch permet de travailler 24h/24h ! » a commenté Emmanuel Branger.

La collaboration avec PixelTech, un revendeur certifié français d'Enfocus, est avant tout une belle rencontre. « Notre relation va au-delà du partenariat. Nous travaillons main dans la main et nous ne considérons pas PixelTech comme un prestataire. Leurs équipes sont à notre écoute. » En outre, PixelTech a assuré la formation de l'équipe de 4 personnes de 28.03 Le Studio. Et leur hotline est très performante.

Emmanuel Branger, très élogieux au sujet de Switch, conclut : « Tout ce que vous imaginez pouvoir faire est possible, et la création de flux n'est pas un frein à la créativité ! »



À propos de 28.03 Le Studio

28.03 Le Studio est un studio de production graphique. A chaque étape de la chaîne graphique, en maquette, exé, retouche, colorimétrie, épreuve ou impression traceur, son équipe n'a de cesse d'accompagner ses clients dans le sens du détail et du travail bien fait.

« Génétiquement pointilleux », c'est ainsi que se définit Emmanuel Branger, fondateur en 2009 et dirigeant de 28.03 Le Studio. Ses clients sont des agences de communication, des annonceurs, des plateformes de production...

Le Studio, situé à Paris, emploie 3 personnes et affiche un chiffre d'affaire de €1 million.

*2 boulevard de la Libération - bâtiment C2
93200 Saint-Denis
01 55 99 95 35*

À propos de Pixel Tech

Pixel Tech est une société spécialisée dans le déploiement de flux de production grand format, créée en Octobre 1997 par Hervé Schwertz et Isabelle Jacquemot. Leur offre s'adresse au service prépresse de leurs clients avec des solutions de validation, de contrôle, d'édition des fichiers PDF, et de gestion de la couleur. Pixel Tech emploie 13 personnes, dont 4 techniciens, 4 personnes au service administratif, 1 chef de projet et 4 commerciaux. Le siège de la société est situé à Davézieux et son agence à Lyon.

*1447 route de Lyon - 07430 Davézieux
38 rue ravat - 69002 LYON*