

Caldera – Impression du blanc avec une Epson SureColor S9100

La SureColor SC-S9100 offre la possibilité d'imprimer avec de l'encre blanche. Voici les étapes à suivre pour l'impression avec blanc :

1. Choix du mode couleur
2. Préparation des fichiers à imprimer
3. Choix du mode d'impression
4. Choix de la qualité d'impression
5. Choix de la méthode de séparation

1 - Choix du mode couleur de l'imprimante

Pour imprimer avec le blanc, il convient de charger la cartouche de blanc sur la machine. Depuis le panneau de contrôle, l'utilisateur peut choisir entre 2 configurations d'encre :

- 10 couleurs : avec cartouche de nettoyage (Cleaning)
- 11 couleurs (avec WH) : avec cartouche de blanc

Pour effectuer la modification aller dans :

Menu -> Réglages généraux -> Param imprim -> Changer Mode Couleur

Et sélectionnez le mode vers lequel vous voulez basculer.

Vérifiez le message qui s'affiche et appuyez sur **Démarrer**.

Appuyez sur **Comment faire pour ...** et suivez les instructions à l'écran.

2 - Préparation des fichiers à imprimer

Nous recommandons l'usage de 2 méthodes

2.1 Ajout de teintes nommées (nuances)

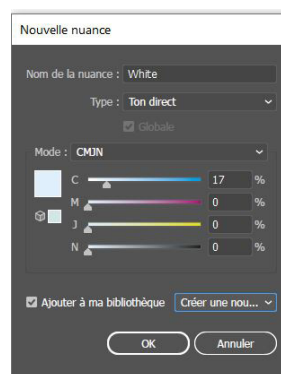
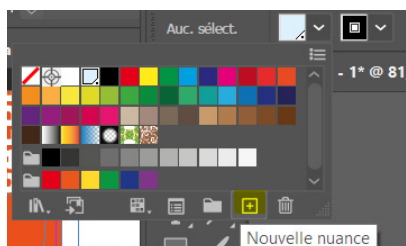
Dans Illustrator aller dans la fenêtre «Nuancier». Si elle n'est pas visible aller dans le menu **Fenêtre -> Nuancier**. Créez un nouvelle teinte en utilisant l'icône Nouvelle nuance en bas de la fenêtre.

Nommer la couleur **White**.

Sélectionner le Type **Ton direct**.

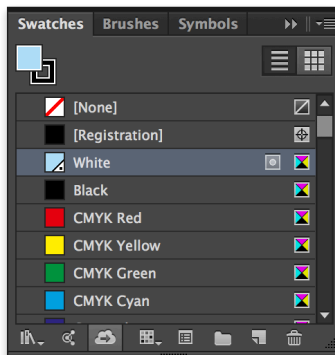
Les valeurs CMJN ne serviront qu'à la visualisation de la couche, elles n'ont aucune influence sur l'impression.

Cliquer sur **Ok**.





Une fois que vous avez créé la teinte White (ou Metallic), elle peut être utilisée dans la conception de votre fichier. Un petit point dans le coin inférieur droit de l'échantillon indique qu'il s'agit d'un spot color.



Note : Vous pouvez contrôler la densité de l'encre blanche à l'aide du curseur ou de la commande numérique dans la fenêtre Couleur. Notez que l'utilisation du curseur Transparence affecte également la densité du ton direct et a un effet cumulatif : une densité de 70 % avec une transparence de 50 % donne une densité totale de 35 %.

Surimpression

Il est nécessaire d'utiliser l'attribut de surimpression pour imprimer du blanc(ou du métal) . Il faut tout d'abord comprendre à quoi sert ce paramètre.

Lorsque vous créez des éléments qui se chevauchent, par défaut l'élément supérieur masque la zone de l'élément situé en dessous. **L'attribut de surimpression est désactivé par défaut.**

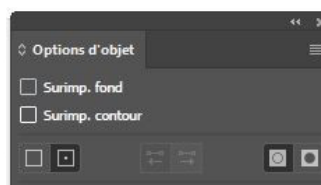
Exemple

Dans l'exemple ci-dessous, une zone a été créée avec la couleur White (en bleu clair sur l'exemple) et du texte orange a été placé dessus.

Le texte orange supprime les données en dessous. Les deux couleurs ne se mélangent pas. S'il était imprimé sur un support noir, le texte orange n'aurait pas d'encre blanche en dessous et serait difficile à voir.



Default



Il faut donc utiliser la surimpression qui conservera les informations de tous les éléments . Ceci est important lorsque vous utilisez de l'encre blanche comme couleur d'accompagnement. Vous devez activer l'attribut de surimpression si vous souhaitez que l'illustration soit imprimée sur ou sous l'encre blanche.

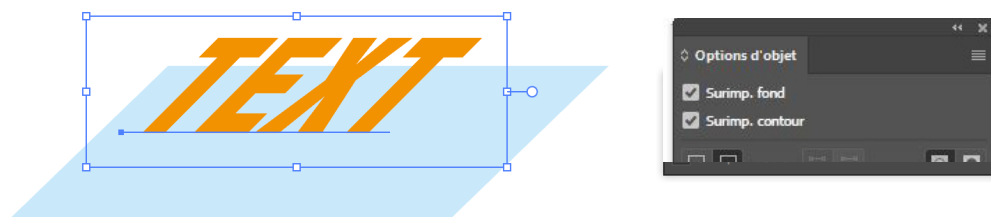


Les Tutos

Cette option se trouve dans le menu **Fenêtre -> Options d'objet**. Lorsque vous sélectionnez votre forme, les options **Surimp fond et surimp Contour** sont disponibles en fonction des propriétés de l'objet. Il faut donc **cocher ses cases** pour activer la fonction.

Exemple

Si l'exemple ci-dessous était imprimé sur un support noir, le texte orange serait imprimé sur une surface blanche.



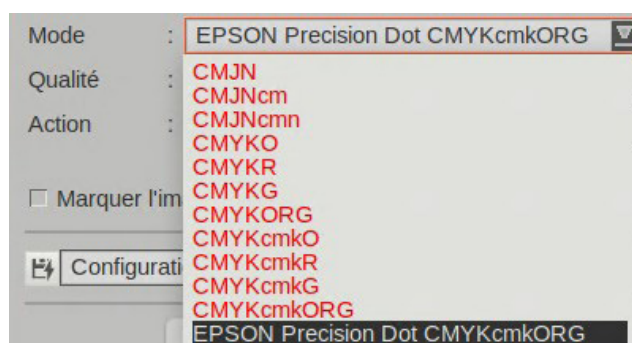
2.2 Création de couches blanche In-Rip

Si votre fichier ne contient pas de couches blanche, c'est le Rip qui génère des couches virtuelles. Le détail de ces méthodes sera décrit plus loin.

3 - Choix du mode d'impression

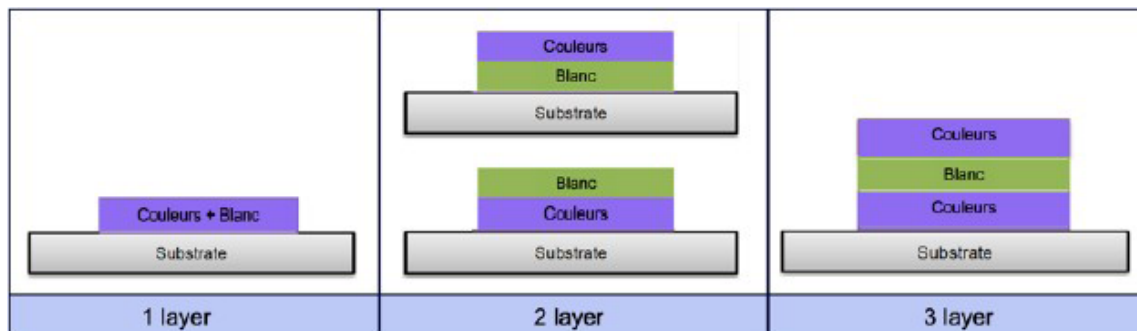
Avec la gamme SureColor S, il est possible d'utiliser au choix les modes d'impression Caldera ou le mode d'impression Epson PrecisionDot.

Pour rappel, la technologie Epson PrecisionDot est une technologie de traitement des images qui permet une qualité d'impression optimale sur tous types de supports. Nous recommandons de ne travailler qu'avec le mode Epson PrecisionDot CMYKcmkORG.



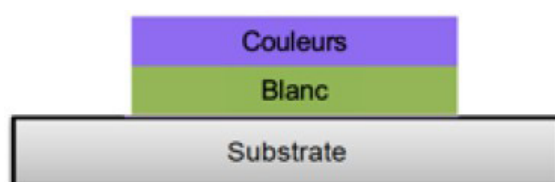
4 - Paramétrage des couches

Vous avez la possibilité d'imprimer en **1, 2 ou 3 couches** :



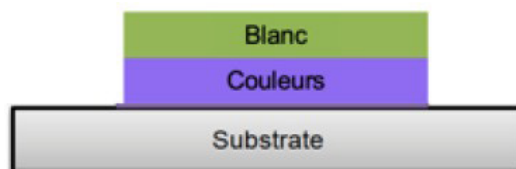
Configuration de l'ordre des couches dans Caldera :

- **Mode Blanc -> Couleur :**

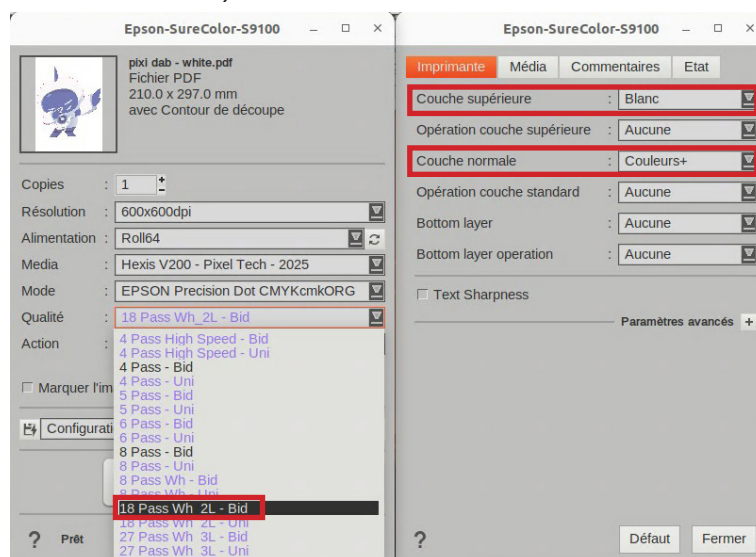


Il n'y a pas d'ordre de couche à configurer, juste à activer le blanc dans le driver (voir section suivante : «Activation et méthode de séparation»).

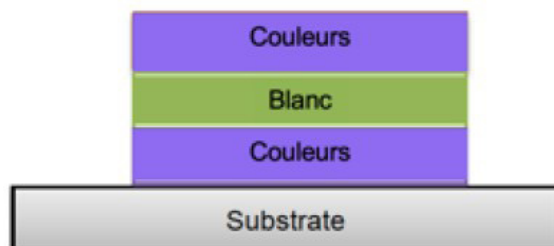
- **Mode Couleur -> Blanc :**



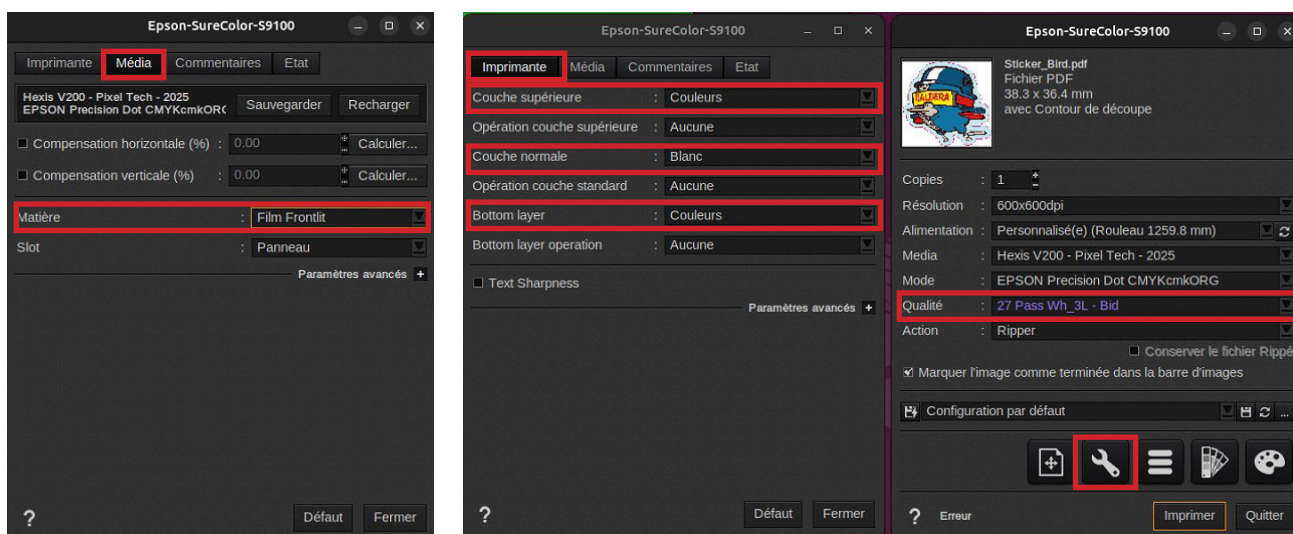
Vous devez sélectionner une qualité compatible en **2L (2 layers)** et paramétrer **l'ordre des couches** (cliquez sur la clé à molette) :



- Mode Couleur -> Blanc -> Couleur :

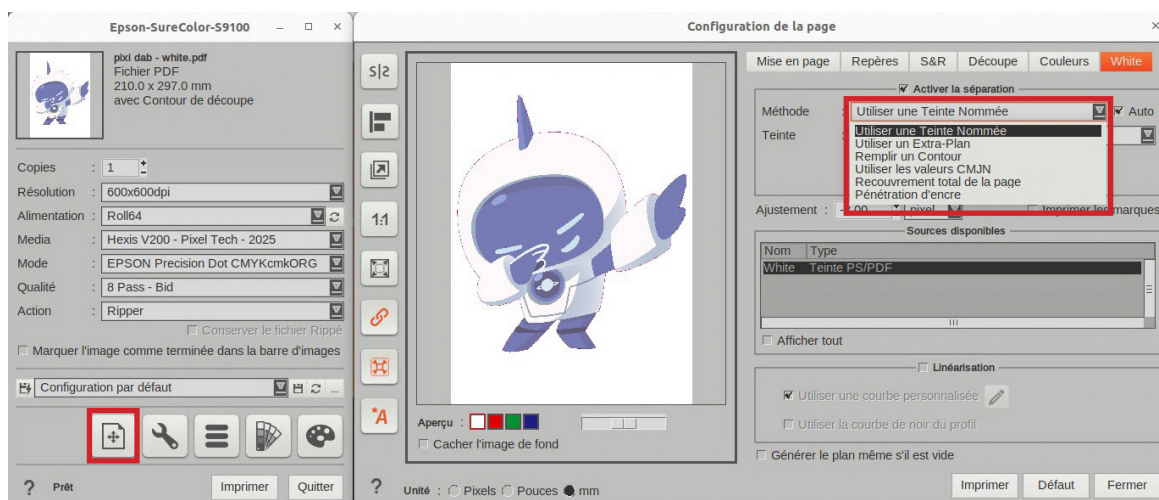


Vous devez sélectionner une qualité compatible en **3L (3 layers)**, sélectionner un **média de type Frontlit** et paramétrer **l'ordre des couches** :



4 - Activation et méthode de séparation

Afin d'imprimer avec le blanc, il faut activer la séparation et choisir la méthode à appliquer. Le choix de la méthode dépend principalement de la façon dont les fichiers sont créés. Pour cela il faut se rendre dans l'onglet White depuis le driver.



- Utiliser une teinte Nommée

Si vous avez créé une teinte nommée depuis Illustrator comme décrit plus haut -> Depuis l'onglet White, sélectionnez « **Utiliser une teinte Nommée** » et choisir la couche à utiliser. Seule la zone préparée en amont sera imprimée avec du blanc.

- Utiliser un Extra-Plan

Si votre fichier contient un extra-plan (photoshop) pour la gestion du blanc

- Utiliser les valeurs CMJN de l'image -> Générer sur les zones encrées (Méthode In-Rip)

Ce choix vient placer une couche blanche sur les zones où se trouvent les couleurs CMJN.

- Utiliser les valeurs CMJN de l'image -> Générer sur les zones non-encrées (Méthode In-Rip)

Ce choix vient placer une couche blanche sur les zones où il n'y a pas d'information couleur CMJN (sur les zones sans pixel de couleur).

- Recouvrement total de la page (Méthode In-Rip)

Ce choix vient placer une couche blanche sur toute la surface du document à imprimer.

Ajustements :

- Il est possible de jouer sur le paramètre de **Densité** afin de contrôler la quantité d'encre blanche déposée (disponible uniquement avec les modes IN-RIP -> couleurs CMJN, recouvrement total ...)

- On peut cocher la case «**Ne pas recouvrir les marques (cut/crop)**» si on ne veut pas de blanc sur les marques de coupe ou de crop.

- **Ajustement** : Permet d'ajuster du retrait (-) ou du débord (+) pour la couche de blanc.

